Etoile notre dame
339 impasse de la Fosse - BP 60434
53104 Mayenne cédex
Lundi au vendredi : journées continues 8h à 18h

Tél : (+33) 02 43 30 45 67
Fax : (+33) 02 43 30 45 68
Email : contact@etoilenotredame.org
Email : librairie@etoilenotredame.org
Internet : www.etoilenotredame.org

Etudes scientifiques

Cette image est extrêmement superficielle, c'est-à-dire qu'elle n'apparaît que sur une face, et elle ne traverse pas le tissu ; elle est d'une coloration jaune, il s'agit d'une couche extrêmement petite, de l'ordre de 10 à 20 nanomètres, plus fine qu'un cheveu, c'est-à-dire extrêmement difficile à observer au microscope.
Cette étude révèle des propriétés uniques et une image impossible à reproduire, dont personne n'arrive à expliquer la formation.

Cette image n'est pas une peinture, pas une photographie, pas une brûlure, pas une gravure, pas un frottement.
La propriété la plus étonnante de l'image sur le Linceul est que la distance entre le tissu et le corps fait que l'image est plus ou moins dense. Plus le corps était proche, plus l'image est sombre. Plus il était loin, plus l'image est claire.
L'image du Linceul ne vient pas seulement d'un contact : elle s'est formée aussi à distance du corps. Donc les différentes distances entre le tissu et le corps ont produit les différences de densité de l'image. Cette image est le résultat d'une interaction entre un vrai corps et le tissu qui la recouvert.

Il existe sur l'image, le relief naturel d'un corps humain. Alors, comment fait-on une telle image ? On ne peut pas la reproduire ! C'est la seule image au monde qui contient cette information tridimensionnelle.

Le sang sur le Linceul est encore rouge. Le sang ancien doit être noir ou marron.
Or, quand quelqu'un est torturé sur une longue période de temps, sur 24 heures, à peu près la durée pendant laquelle Jésus a été torturé, le corps entre en état de choc. Jésus n'a pas reçu d'eau, il a été flagellé, il est entré en choc anaphylactique (réaction allergique exacerbée).
Après quelques temps, dans ce genre de choc, les parois des cellules rouges du sang commencent à se décomposer et le foie répand dans le sang une enzyme qui s'appelle la bilirubine. Et quand cela arrive, le sang reste rouge pour toujours. Voilà pourquoi le sang sur le Linceul est rouge.

Conclusions :
En l'état actuel des connaissances, les scientifiques ont établi "avec certitude" que l'image présente des caractéristiques similaires à celles d'un négatif photographique et que cette image est extrêmement superficielle, affectant les fibres du tissu avec une épaisseur de l'ordre du millième de millimètre ; l'image est celle du corps d'un être humain atrocement torturé, ayant enduré les supplices de la flagellation et de la crucifixion, dont les marques visibles montrent une incroyable perfection anatomique ; il y a sur le linceul de nombreuses taches de sang humain appartenant au groupe A, produites par des blessures d'origine traumatique ; il a été mis en évidence que ce n'est ni une peinture ni une œuvre réalisée à l'aide de techniques de reproduction connues ; le pollen trouvé sur le Suaire permet de considérer comme très probable qu'il a séjourné un certain temps en Palestine et en Anatolie avant le XIVe siècle ; l'image sur le drap possède des caractéristiques tridimensionnelles particulières ; il y a une étroite corrélation (confirmée par ordinateur) entre le visage de l'homme du Linceul et l'iconographie du visage de Jésus au premier millénaire ; il n'y a pas d'image sur l'envers du linge mises à part quelques taches de « sang », nettement visibles, qui ont traversé.